

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
Никонова Т.А.  
подпись, расшифровка подписи  
26.03.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.14 Введение в литературоведение**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология для иностранных студентов

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Гуреев Владимир Николаевич, кандидат филологических наук

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ 26.03 2020 г., протокол № 5

**8. Учебный год:** 2020-21

**Семестр(ы):** 1

### **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – сформировать у обучающихся способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.

Задачи:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области теории литературы; дать представление о различных жанрах литературных текстов;
- познакомить с историей зарождения, современном состоянии и перспективах развития литературоведения;
- научить базовым навыкам сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- формировать способность к самоорганизации и самообразованию.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть учебного плана направления 45.03.01 Филология и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» и «История».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (ОПК-3);
- понимание основных своеобразий фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы самоорганизации  Уметь самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными

		библиотечными системами, системой интернет-поиска.  Владеть навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста.
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю и перспективы развития литературоведческой науки.  Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения.  Владеть литературоведческой терминологией.
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю и перспективы развития литературоведческой науки.  Уметь варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.  Владеть: методиками анализа художественного текста
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: основные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста  Уметь: проводить сбор и анализ языковых и литературных фактов, уметь проводить анализ и интерпретацию текста литературного произведения.  Владеть навыками сбора и анализа литературных фактов, навыками анализа и интерпретации текста литературного произведения.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.**

**Форма промежуточной аттестации экзамен.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	54	54		
в том числе: лекции	36	36		
практические	18	18		
лабораторные				
Самостоятельная работа	54	54		

Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литературоведение как наука.	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.
1.2	Язык художественной литературы.	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики. Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлабо-тоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы.
1.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения
1.4	Литературный образ.	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.
1.5	Содержание и форма литературного произведения.	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи; темы вечные и новые; тема в лирике; историческая правдивость и ложность идеи. Содержание и форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения; формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.
1.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.
1.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Литературоведение как наука	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).
2.2	Язык художественной литературы	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы).
2.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.
2.4	Литературный образ.	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.
2.5	Содержание и форма литературного	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и

	произведения.	художественный метод; стилизация и пародия.
2.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.
2.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление 40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме; язык персонажей, стремление к объективной манере повествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука.	2	2		2	6
2	Язык художественной литературы.	4	2		6	12
3	Сюжет и композиция литературного произведения.	4	2		6	12
4	Литературный образ.	6	2		10	18
5	Содержание и форма литературного произведения.	6	2		10	18
6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	4	2		6	12
7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	10	6		14	30
	Итого:	36	18		54	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
2	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Введение в литературоведение : методическое пособие / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228825</a> . – Текст : электронный.
3	Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228077">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228077</a> . – ISBN 978-5-4458-6746-3. – DOI 10.23681/228077. – Текст : электронный.
4	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a> . – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
25.	ЭУМК «Введение в литературоведение»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11503">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11503</a>
26.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
27.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf</a> >.
2	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолога. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf</a> >
3	ЭУК Введение в литературоведение / сост. В.Н. Гуреев - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11503">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11503</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

### **19. Фонд оценочных средств:**

#### **19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	Знать: способы самоорганизации	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содерждание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 1 - 13
	Уметь самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содерждание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и	Тесты №№ 1 - 13

		художественном методе.	
	Владеть навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста.	Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 3 - 13
ОПК-1	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю и перспективы развития литературоведческой науки.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 1 - 13
	Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения.	Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 3 - 13
	Владеть литературоведческой терминологией.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного	Тесты №№ 1 - 13

		произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	
ОПК-3	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю и перспективы развития литературоведческой науки.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе..	Тесты №№ 11 - 13
	Уметь варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.  Владеть: методиками анализа художественного текста	Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 11-13
	Владеть: методиками анализа художественного текста	Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 11-13

ОПК-4	Знать: основные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 1 - 13
	Уметь: проводить сбор и анализ языковых и литературных фактов, уметь проводить анализ и интерпретацию текста литературного произведения.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе..	Тесты №№ 1 - 13
	Владеть навыками сбора и анализа литературных фактов, навыками анализа и интерпретации текста литературного произведения.	Раздел 1. Литературоведение как наука. Раздел 2. Язык художественной литературы. Раздел 3. Сюжет и композиция литературного произведения. Раздел 4. Литературный образ. Раздел 5. Содержание и форма литературного произведения. Раздел 6. Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях. Раздел 7. Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Тесты №№ 1 - 13
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

### Пример:

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;
- 2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;
- 3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;
- 4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;
- 5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;
- 6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано: 1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска; 2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста; 3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки; 4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом; 5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения; 6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей: 1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска; 2) владение навыком самостоятельного анализа и	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

<p>интерпретации художественного текста;</p> <p>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей:</p> <p>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</p> <p>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей:</p> <p>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</p> <p>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи литературоведения.
2. Основные разделы науки о литературе.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Цели и задачи литературы.
5. Происхождение и предмет литературы.
6. Современный литературный язык как основной источник языка писателя; художественные функции различных его стилей.
7. Славянизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их художественные функции в литературном произведении.
8. Функциональность диалектизмов, просторечий, жаргонизмов, профессионализмов в литературном произведении.
9. Функции варваризмов и макаронической речи в литературном произведении.
10. Понятие тропа. Эпитет, его особое место среди тропов.
11. Основные виды тропов: сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
12. Тропы: метонимия, синекдоха, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
13. Тропы: ирония, сарказм (на уровне тропа), их художественные функции в тексте.
14. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повторение, анафора, эпифора, стык, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, их художественные функции в произведении.
15. Фигуры: градация, инверсия, асиндетон, полисиндетон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; эллипс, анаколупф, их художественные функции в произведении.
16. Приемы звуковой организации речи: алитерация, ассонанс, звукоподражание, их художественные функции в тексте.
17. Общее понятие ритма стиха и ритма прозы.
18. Метрическое стихосложение: античное, восточное.
19. Силлабическое стихосложение: иноязычное, русское.
20. Стихотворная реформа Тредьяковского-Ломоносова. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры; дольник.
21. Тоническое стихосложение (народное, литературное).
22. Рифма, клаузула, длина стиха и ритмические паузы.
23. Фабула и сюжет литературного произведения.
24. Композиция литературного произведения.
25. Строфа и ее разновидности.
26. Описательные элементы текста: портрет, пейзаж, интерьер, их художественные функции.
27. Несобственно прямая речь, диалоги, монологи, лирические отступления автора в художественном произведении.
28. Научное понятие и художественный образ.
29. Специфика литературного образа в сравнении с языком (образностью) других искусств.
30. Вымышленное и достоверное в художественном образе.
31. Объективное и субъективное в художественном образе.
32. Индивидуальное и типическое в художественном образе. Основные способы создания типического образа.
33. Определение литературного образа. Анализ вымышленного и достоверного, объективного и субъективного, индивидуального и типического в конкретном художественном образе (в произведении, по выбору студента).
34. Понятие формы литературного произведения. Термины «поэтика» и «художественные особенности» литературного произведения.

35. Понятие содержания литературного произведения. Тема (тематика), проблема (проблематика), основная идея (идейное содержание литературного произведения). «Подтекст» как содержательная категория.
36. Единство формы и содержания в литературном произведении.
37. Формализм, вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.
38. Содержание определенного литературного произведения в различные исторические эпохи (по М. Бахтину).
39. Понятие «стиль писателя» в литературоведении и лингвистике.
40. Анализ стиля писателя (на материале по выбору студента).
41. Понятие литературной стилизации и литературной пародии, их художественные функции в литературном процессе.
42. Понятие литературного процесса, традиция и новаторство в литературном процессе.
43. Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в эпическом роде.
44. Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в лирическом роде.
45. Понятие «лирический герой».
46. Лиро-эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
47. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в драматическом роде.
48. Общее понятие литературной школы, литературного течения, литературного направления, художественного метода.
49. Классицизм как литературное направление: общее понятие.
50. Сентиментализм как литературное направление: общее понятие.
51. Общее понятие романтизма как литературного направления (на примере первой трети XIX века) и художественного метода.
52. Общее понятие реализма как литературного направления (на примере «критического реализма» XIX века) и художественного метода.
53. Символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, декаданс, модернизм: общее понятие.
54. Национальное и общечеловеческое в литературе и литературном произведении.
55. Возникновение, развитие, кризисные периоды в трактовке понятия «народность литературы».
56. Характеристика содержания и оценка одной из литературоведческих работ (по выбору преподавателя).

### 19.3.2 Тестовые задания

#### Тест № 1. «Литературоведение как наука»

1. Историография – это вспомогательная литературоведческая дисциплина, целью которой является:
  - а) описание содержания существующей научно-критической литературы по какой-либо литературоведческой проблеме, т.е. воссоздание истории ее изучения;
  - б) библиографическое описание;
  - в) литература на историческую тему.
2. Теория литературы – раздел литературоведения, изучающий:
  - а) биографии писателей;
  - б) эстетическую сущность литературы и литературного произведения (напр., понятия «образ художественный», «жанр», «метод» и мн.др.);
  - в) историю создания литературного произведения.
3. Теория литературы:

- а) дает авторам конкретные рекомендации и правила создания литературных произведений;
- б) обобщает художественный опыт писателей;
- в) изучает прежде всего современный литературный процесс.

#### Тест № 2. «Авторское сознание в литературе»

1. Один из основных способов выражения авторского сознания в лирике – это:
  - а) сказитель;
  - б) лирический герой;
  - в) герой.
2. Авторское сознание в драматургическом произведении выражается через:
  - а) развитие и итог сюжета;
  - б) систему персонажей и ремарки;
  - в) лирические отступления.
3. Для автора-повествователя характерна форма изложения:
  - а) от 1-ого лица;
  - б) от 3-его лица;
  - в) от биографического автора.

#### Тест № 3. «Стихотворные размеры»

1. Прочтите отрывки из стихотворений. Какой из текстов создан ямбом? Чем осложнен ямбический ритм?
  - а) Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хозарам,  
Их селы и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам...  
(А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)
  - б) Заворожен ритмической мечтой,  
Вновь отдаюсь меня стремящей силе.  
Раскрыв глаза, смотрю на яркий свет  
И слышу сердца ровное биенье,  
И этих строк размеренное пенье,  
И мыслимую музыку планет...  
(И. Бунин «Ритм»)
  - в) Заяц в лес бежал по лугу,  
Я из лесу шел домой, –  
Бедный заяц с перепугу  
Так и сел передо мной!  
(Н. Рубцов «Про зайца»)
2. Можно ли оценить следующий текст в ритмическом отношении как тонический (ударный по характеру размера)?  
Егда нужду ближняго своего узриши,  
Пособие скорое ему да твориши.  
(С. Полоцкий «Пособие»)
  - а) да;
  - б) нет.
3. Каким размером создано бунинское стихотворение? Как можно трактовать ритмическое своеобразие в начале третьей и четвертой строк?  
И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

Тест № 4. «Рифма. Строфа»

1. Выберите верную характеристику следующих рифм по количеству совпадающих звуков; месту ударения и расположению строк:

И каждый вечер в час назначенный  
(Иль это только снится мне)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

(А. Блок «Незнакомка»)

- а) рифма точная; чередуются дактилическая и мужская; перекрестная.
- б) рифма неточная; чередуются женская и мужская; перекрестная.
- в) рифма точная; чередуются дактилическая и женская; перекрестная.

2. Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Определите по окончаниям строк строфу того и другого текста.

Адриатические волны,  
О Брента! Нет, увижу вас  
И, вдохновенья снова полный,  
Услышу ваш волшебный глас!  
Он свят для внуков Аполлона;  
По гордой лире Альбиона  
Он мне знаком, он мне родной.  
Ночей Италии златой  
Я негой наслажусь на воле,  
С венецианкою младой,  
То говорливой, то немой,  
Плывя в таинственной гондоле;  
С ней обретут уста мои,  
Язык Петрарки и любви.

Еще безмолвен город сонный;  
На окнах блещет утра свет;  
Еще по улице мощеной  
Не раздается стук карет...  
Что ж казначейшу молодую  
Так рано подняло? Какую  
Назвать причину поверней?  
Уж не бессонница ль у ней?  
На ручку опершись головкой,  
Она вздыхает, а в руке  
Чулок; но дело не в чулке –  
Заняться этим нам неловко...  
И если правду уж сказать –  
Ну к стати ль было б ей вязать!

3. Какое из двустиший следует назвать «эстетический дистих» и что для него характерно?

- а) О, Волга! Колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?!

(Н. А. Некрасов «На Волге»)

- б) Слышу умолкнувший шум божественный эллинской речи,  
Старца великого тень чую смущенной душой!

(А. С. Пушкин «Гнедичу»)

Тест № 5. «Источники языка писателя»

1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина. Какие источники языка писателя в нем преобладают? Как они характеризуют героя – носителя речи?

- а) жаргонизмы;
- б) диалектизмы;
- в) просторечия.

«РАСКАС»

Значит было так: я приезжаю – на столе записка. Я её не буду перисказывать: она там обзываться начала... Ей все говорили, что она похожая на какую-то артистку.... А ей когда говорили... она прямо щастливая становилась... Она вообще то... малость чокнутая нащёт своей физиономии. Да мало ли красивых – все бы бегали из дому!... Эх, учили вас учили государство деньги на вас тратила, а вы теперь сяли на шею обществу и радёшеньки! А государство в убытке.

*(В. Шукшин «Рассказ»)*

2. Найдите особые источники языка писателя в стихотворении М. Цветаевой и определите их художественные функции.

Уж вы, батальоны –  
Эскадроны!  
Сынок порожёный,  
Бе – ре – женый!

Уж ты по младенцу –  
Новобранцу –  
Слеза деревенска,  
Океанска!

В который раз вспорот  
Живот – мало!  
Сколько б вас, Егорок,  
Ни рожала -

Мало! Мои сучья!  
Кровь чья? Соль чья?  
Мало! Мала куча:  
Больше! Больше!

Хоша б целый город  
Склала – живы!  
Сколько б вас, Егорок,  
Ни ложила –

В землю, Большеротый,  
Башка – вербой  
Вьётся, людям – сотый,  
А мне – первый!..

*(М. Цветаева «Плач матери по новобранцу»)*

3. «Робей, не робей (акцентируется „о” при произношении) – ляжачего ня бьют!» Что в этой фразе из фильма о Ломоносове противоречит художественному вкусу?

Тест № 6. «Тропы, фигуры»

1. Какая фигура прежде всего придает психологическую гибкость образу юного Онегина, когда он живет одним – «наукой страсти нежной»?

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать,

.....  
Как томно был он молчалив,  
Как пламенно красноречив,  
В сердечных письмах как небрежен!  
Одним дыша, одно любя,  
Как он умел забыть себя!

(А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

2. Какой троп является основой следующих выражений:

«Онегин полетел к театру»,  
«Блистал Фонвизин, друг свободы»,  
«Огонь нежданных эпиграмм»?

3. «Три дома на вечер зовут»,  
«Латынь из моды вышла ныне»,  
«Бранил Гомера, Феокрита;  
Зато читал Адама Смита» – это:

- а) сравнения;
- б) метафоры;
- в) метонимии.

#### Тест № 7. «Фабула, сюжет, композиция литературного произведения»

1. Какая из следующих формулировок, на ваш взгляд, верна в литературоведческом отношении?

а) сюжет – это те жизненные события, которые положены в основу литературного произведения;

б) сюжет – это развитие характера героя;

в) сюжет – это композиция литературного произведения.

2. Перечитайте изучаемый в школе рассказ И. Бунина «Легкое дыхание». Если под сюжетом понимать художественную (авторскую), а не хронологическую последовательность событий, то какие из следующих функций он выполняет в названном тексте:

а) занимательности (автор заинтересовывает читателя неожиданным развитием событий);

б) анализа среды (гимназической, семейно-дружеской);

в) поэтизации характера главной героини в раннюю гимназическую пору (когда она «вихрем носилась» по залу вместе с младшеклассницами);

г) драматизации повествования.

3. Найдите в названном выше рассказе описания сада. Подумайте, чему служат они как композиционные элементы рассказа?

#### Тест № 8. «Художественный образ и его основные свойства»

1. Сочетание индивидуального и типического начал свойственно:

- а) понятию;
- б) художественному образу;
- в) рисунку-схеме.

2. Образ художественный:
  - а) не зависит от автора;
  - б) несет в себе авторскую мысль;
  - в) полностью зависит от читательского прочтения.
3. Справедлива ли мысль о том, что в литературном произведении возможно наличие разных уровней образности: об раз-персонаж, образ-пейзаж, образ-интерьер, образная деталь, которые в совокупности и взаимодействии подчинены общей идее автора?
  - а) справедлива;
  - б) не справедлива;
  - в) частично справедлива.

Тест № 9. «Тематика, проблематика, идейное содержание произведения»

1. Идея художественная заключается, как правило,
  - а) в словах главного героя произведения;
  - б) только в системе образов произведения;
  - в) во всей художественной структуре произведения (системе образов, композиции, лирических отступлениях и мн. др.).
2. Перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Содержится ли в нем мысль (идея) о том, что учитель должен быть «живой как жизнь»? Если да, то с каким образом она связана?
  - а) не содержится;
  - б) содержится, связана с образом... (закончите фразу, если с ней согласны);
  - в) содержится и выражена в образе Беликова.
3. Чем отличаются близкие, но не тождественные понятия «проблема» и «идея» литературного произведения?
  - а) «проблема» заостряет в сознании читателя важные для автора вопросы, а «идея» художественно отвечает на них;
  - б) проблема проявляется через систему контрастных образов, противоречивых чувств героя, а идея в речи автора-повествователя;
  - в) проблема находит выражение в лирике, а идея – в эпосе.

Тест № 10. «Стиль как литературоведческая категория»

1. Стиль писателя – это:
  - а) особенности языка его произведений;
  - б) индивидуальное своеобразие всех сторон художественной формы произведений (языка, сюжета и композиции, ритма и др.);
  - в) особенности художественного метода.
2. Нормированный стиль – высокий, средний и низкий – это явление литературы:
  - а) эпохи романтизма первой трети XIX века;
  - б) реализма XIX века;
  - в) классицизма XVIII века.
3. Стилизация – это:
  - а) лиро-эпическое произведение, подражающее художественным особенностям, свойственным манере какого-либо писателя;
  - б) произведение, осмеивающее художественные особенности какого-либо литературного произведения;
  - в) воспроизведение художественного своеобразия произведения одного писателя другим с различными целями (подчеркнуть понимание особенностей письма автора-прототипа; подвести итог развития какому-либо жанру; слегка пошутить над особенностями стиля-оригинала).

### Тест № 11. «Литературные роды и жанры»

1. Роман-эпопея отличается от романа:
  - а) большим объемом;
  - б) тем, что предмет изображения в ней – судьба целого народа, а не только отдельной личности;
  - в) большим количеством действующих лиц.
2. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева – это:
  - а) лирика;
  - б) эпос;
  - в) баллада.
3. Трагедия отличается от драмы:
  - а) исторической тематикой;
  - б) неразрешимостью конфликта;
  - в) актуальностью тематики.

### Тест № 12. «Художественный метод в литературе»

1. Литературе романтизма наиболее свойственна тема:
  - а) «маленького человека»;
  - б) одиночества личности;
  - в) тяжелой жизни народа.
2. В реалистическом романе авторская идея преимущественно выражается в:
  - а) речи главного героя;
  - б) лирических отступлениях;
  - в) во взаимных характеристиках персонажей.
3. Изображение жизни в формах самой жизни свойственно:
  - а) романтизму;
  - б) реализму;
  - в) классицизму.

### Тест № 13. «Национальное своеобразие литературы»

1. Национальное своеобразие литературы проявляется:
  - а) в содержании литературы;
  - б) в художественной форме произведений;
  - в) в фабуле произведений.
2. Национальный колорит литературы:
  - а) противоречит ее общечеловеческому содержанию;
  - б) присутствует в любом литературном произведении;
  - в) свойствен только литературе XIX века.
3. Русский национальный колорит ощутим в:
  - а) «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина;
  - б) поэме-эпосе Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
  - в) поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестовой работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.